

مقدم مفتاح القرية المحيية

حالة الحسين في السيرة عن اللوحة التذكارية

م الطوايع التذكارية للحسين

المسألة الاجتماعية

إيمان هائل: لت أسففة

بعضهم يعرضون علي العمل ويقومون بتخيس اجري كي ارفض!

شعبا وهذا ما لا اوافق عليه.
● هل يعني ذلك ان ترفضوا المشاركة
التي هي الجيدة مثلاً؟
● نعم والليل من ذلك اني كنت من
تطبيق هذا القول عملياً واس نظرياً
غالب ما قدمت من اعمال فنية حتى
الان في اعمال جيدة ذات مضامين
وفكرية جيدة لذا تراجعت اعز بها جميعاً
وسأترك ك بعضاً منها.
● ابراهيم طوقان: وهو مسلسل
تلفزيوني يتحدث عن حياة فضال
الشاعر الفلسطيني الكبير الراحل
ابراهيم طوقان وهو من تأليف محمود
شقر.

● وتعود القدس: وهو من تأليف
الاستاذ يوسف ابو ريشة ومن اخراج
حسن ابو شعيرة وطولته الفنان
محمود سعيد وعياله غيث وانور
اسماعيل وعبد الرحمن ان ربي
والفنانة الكبيرة فضال الاشقر ورواية
شركت وفازت في المسلسل عدد كبير
من الفنانين والذين والعرب وشباب،
تتميز عظمة، عبد الرحيم غنام، مروان
خداد، في عبد العزيز وغيرهم... ومن
ادم الاعمال الفنية التي شاركت
فيها وانتمى ان يتم لك ليشتم
للمشاهد العربي في الاردن والبلاد
العربية شهادته والمحكم عليه.
وقد اذيت به من سيدة لك شقيقة
الخيالة المعاشد الغامبي وهو دور
اعز به ايضا.
● واحد في احضان الجبل: بطولة
البقية على الصفحة الثالثة

سنتفتح انا وزوجي مسرحاً يومياً في منطقة صولح

حوار: عبدالرحيم غنام

انتشار المطلوب فلن وكيف كانت
بداية انتشارنا الفني وبشكل المطلوب
الاعمال الفنية التي عرضت عليك خلال
العشرين الماضين للاء
- في البداية اريد ان اؤكد لك بانني
ارفض المشاركة في اي عمل فني لا
يعبني وبانني لا احرص على الكم في
اعمال بقدر حرصي على الكيف.
الشاركة في اعمال فنية بسبب شعبيتها
او عدم جودتها... انا حريصة جداً في
اختياري للاعمال التي اشارك بها في
ان يكون العمل جيداً الا لا يعني
دوري في هذا العمل فإني اشارك في كل
عمل فني اعم جيداً ان دوري ليس
هو الاساس بل العمل هو الاساس في دوري
كان شعباً يسكنين دوري ايضا
حقيقية في حياتي الفنية.

تعتبر ايمان هائل ريودها من منطلق الصدق والموقف الذي لا
يتقبل عنها ايدياً. فهي لا تكتف شياً كان ذلك معها او ضدها...
وهي لا تترك سؤالا الا واختارته بصوتها الخاص في ذاتها وكانت
عند علم الكلمة المحددة تلقى كي تتدق المعنى والايعد من
المعنى!

اكبر من عمري!
● في بداية هذا اللقاء تحدثت الفنانة
ايمان هائل عن دورها الفني منذ طفولتي
وكانت في الثانية عشرة من عمري
وقد شاركت في عدد كبير من الاعمال
الفنية الجيدة وكانت اعمالاً صعبة
بالنسبة لي، وفي تلك الحقبة التي كانت
شعباً وتعددت انتميتها انتهت
الدراسة الثانوية والتحق بالجامعة
توقفت عن المشاركة في الاعمال الفنية
حتى حصلت على بكالوريوس ادارة
اعمال وعلم اجتماع من الجامعة
الاردنية عام ١٩٨٠.
● لعبت اواراً اكبر من عمري في كثير
من الاعمال التي شاركت بها لهذا وكيف
كنت تشاهدين نفسك على الشاشة
الصغيرة؟ مثل هذه الازوار
- نعم لعبت اواراً فنية اكبر من
عمري بكثير وهي اوار صعبة جداً
افارق السن بيني وبين الشخصية
التي اعيشها اعم الاكثري ومن
اصعب هذه الازوار هي الاعمال
التي اخفيت من االبان العالي وفي
لحدي السهرات التلفزيونية المأخوذة
من االبان العالي، لعبت دور امرأة
من االبان العالي، لعبت دور امرأة



يسير الجميع حتى الصباح حلقه رقصاً هنكاً وفهكاً... البعض مازال يعتلي الطولات يرقص ويغني
ويصيح بأعلى الصوت. وكأنه لا حزن في هذه البلد ولعمرك ولا موت.
يسهرون وهم يعرفون انه ربما كان القدر المحتوم ينتظر احدهم على الطريق ما بين للمنى والبيت، سلب او
خطف او رضاعة طائشة او اعتداء على كرامته... ومع ذلك لم يعد الامر كذلك... فقد ارادوا ان يعيشوا
وعلى وجه الخصوص في بيوتهم بل يلقى حالات الشبان فيما كانت تلك اخر لحظات حياتهم!
وك واحد منهم على مأساة الحزن وكل واحد منهم حزين لثبات حزن الاخرة في الشوارع والمعالم.
ومع ذلك يسير الجميع حتى الصباح وكان شيئاً لم يكن في هذا الومع؟
وبعد كل استغراق كيف تعيش هذه العاصمة المكتوبة؟ اينما حلتك بتجربون ويدشون عندما
تدخلهم عن ليالي بيروت، عن مشاطلتها، ومشرع اهلها... ويقولون... في كل سنين حزن هذه المعازن
صامدين!
نعم يا سادتي كل سنوات الحرب لم تكن اللبناني من حب الحياة... لم تخطل عنفوانه في حدي بل عزائت من
اجل البقاء.

بيروت يا بيروت...



بيروت في العاصمة اللبنانية

سبعة مشاهد تروي قصة حياة اللبنانيين في عاصمتهم... بيروت!

المشهد الخامس
مع بداية النكات ازمة الدواء
المنعز بين العين والآخر واقع
الاشعة والاشعة والاشعة
الاشعة في المستشفى الخاصة
كالمسألة الأمريكية وغيرها، حيث
يلقى المرضى او الجرحى يتلقون في
ابواب الطوارئ ما لم يؤمن اهلهم دفعه
على الفسلفة!
والشغل يشغلهم... وكمن من
لبناني فقهاء قبل ان يؤمن رسم
الدخول الى المستشفى!
اما السرفل في يستحقه كل الفلم
من سيرة الى اذاعة ليرة التكاليف
من يتجسس ان ياكل اللحوم الا...
موسم لفر
من يستحق ان يتحول بسيارة
كما يريد والذين مفقود، ربما
ارادوا ان تعود الى الطبيعة ففقدوا
اعمالاً يتحول على الاقام او نسي
استعمال الصبر، فلا تعجب يا عزيزي
ان شاعرت حماراً يلق في حصة
بنزين في بيروت.
الجميع اللبناني انطلق اوراقه...
فازاد منهم في الدارين والاشعة
بعين الاجراء منهم... وازداد الفراء
فرا وخامسة من يمشي على الاخرة
البيوت او الراتب الشهري والبيوت
المترومين كالمز من البقية اليسرى.
واما المفقون دور الرواتب المكونة
فقد ازاد انهم عثرات المرات
قادروا لفر في كل بقعة
وايزر ما تواجه بيروت مع تغير
نفس الاستهلاك فيها، فريضة اللبناني
في الحصول على الحد الأدنى من
الحياة المتوقعة، فمع التراجع الى
استبدال مصادر استراحتهم من
ابواب القربة الى ابواب التبرية.
ومن امريكا الى الشرق الاقصى
واصبحت بضاعة تارون وكوريا
وتايوان وويلونيا وتركيا هي الاكثر
مبيعاً.

المشهد الرابع
من البيروت الى الحنين والحنين على
السككين، واشتد في ازمة تفجيري،
اعتاد قبل هذا المثل لتخفف عيه
الازمة من كاهنا كل واقع الحال
عقل هذا المثل الشائع، وكما اشدت
الازمة كما فرضت ازمات اخرى
منوعة في كل الاتجاهات
والهايات ليس يأس من حال من
المحروقات فتمت الخسوف معطلة في
بيروت والمناطق ومازال الجوع من
عشر سنوات معزلاً هائلاً عن النطق
الاخري.
وسكنية الحنين مع الاركان لا
تخفف ايها وتولاي المواطن على
ابواب القرون من أجل ربة الشيز
تتبدل ثلثين من حين الى آخر ويشكل
مستمر ومواسم يلقى عن يدي تلقى.
وسكنية شعوب الى القصر حارحها
والدولاء فزق فزق الملة ليرة... والتجار
يتحكمون بالاسعار والمواطنين يقفون
امام فق اسود لا يعلمون ماذا يفعلون
في الف.
فالموسم الاجرام المبرور كل
يقارون اسير زاندا في لبنان من كل
زمن واستقال. اعتادوا في هذا البلد
على القطار كل شيء ومنى ما انتظم
التي تفرق في السوق السوداء ويسلم
خالية... البيروت رسمياً بعد ١٩٨٠
لا الضمير ليزر ومالاً بعد ٤٠٠
ويغري مودج الا فيما ندر في الحصة
٤٠٠ ليرة الكوك وجلب الاطفال
المولف الى العامل والد الانسي
وبالبحر ٢٥٠٠... لا شعيراً.
المبال استقالوا من مولاتهم او
لنقل الشارقة منهم ليتقمصوا
من الكبار... فمن يفتد الطوقان
لبناني من هذا الواقع الاعم الذي
تعيده!

بانوراما الحياة اليومية

سبعة مشاهد تروي قصة حياة اللبنانيين في عاصمتهم... بيروت!

المشهد الاول
● على كل سيارة مفعلة او حزين
الاذات العشوائية او صراع الاشقاء
الاحياء الداخلية... كان يستقبل
المواطن عند الصباح ينسج بقايا
الدمار ويوزل الواجبات الحقة
ويطوى حرائق الاسس ويبدأ وريشة
الاصار من جديد!
اربع وعشرون ساعة وتتربعها في
الحي وكان شيئاً لم يكن... هذه
الساعات كارية لا تزل معالم الحرب
القدرة من ايام الامين تسمع وترسم
وتسجل مغزى التوضيح السليم
وتعود ذروة الساعات كما كانت عليه.
تد الباني والاضداد تضيف اعداد
اسمح اللبنانيين مثل ثوما لا يبدون
ان يصدقوا حتى يضربوا اصابعهم على
الشيء ولا يتكلمون ثار حزين حتى
تسهم!

المشهد الثاني
● بيروت يا سادة سيرة الال ونه في
روايها اكرام التنايات تنكس فمحل
البديهة يتجسسون التنايات اشوية
المرتبعة ويسوزلوا البديهة لا يتحركون
لان البديهة ملقود وسيرات التنايات
لا تعمل دور بنزين... لاهل!
تستدبروا ان قامت روائع التنايات
من كل همة مسيم!
الاعوام من الفنايات لم تعد
حكراً على الجرائد والجرائد بل ان
يعيش اهلها... اسيموا بالناسين
المكونين سبيلها في التنايات لا تحت
تحت صبح فقات غير...
جماعات اخرى ترقص على الطولات
في المشوالة او ملاهي الازاعي
البديهة، وترمي الكات والاولف قديماً
نهاد الطرية او اكراماً لحضر تلك
الواقعة.
غريبة انت يا بيروت...

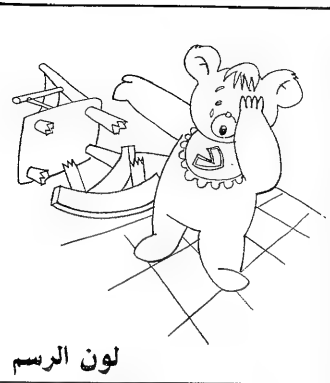
بيان

الرحلة الثانية

لانه كنت قريباً
من الحزن اكثر منا
وكانت طيور الشواري تبتلع
في راحتي
فولنا
كننا جميعاً
وانت استبقت
يا سيد الفرح الموزل داراً
على حبة الحمر
حملك ورا
ولما احترقت
حملك سيفا
وسرنا مع
وحجت ذلك الجلول
ثلاثين علماً وعطر
ولما تلوذت فوق السلول
لتي شخر البرقك تلك
لجمل في اجنحة الحمر
لوحتك الريح والريح
في ليله قنقنلا
فجئت البظ حركت حركت
والقبت حركت فوق حركت
وعجيت فوق مصفحتنا
وانبذت غلظت من حركت
مستعصمة على
مستعصمة على
مستعصمة على

والكاظمين البغيض

مما يروى في هذا المجال أن هارون الرشيد دعا غلاماً له قال: يا أمير المؤمنين، يقول الله تعالى: والكاظمين الغيظ. قال هارون: تكلمت غيظ. قال الغلام: والعافين عن الناس. قال له: عفوت عنه. قال الغلام: والله يجب المحسنين. قال: اعتقك لوجه الله الكريم. المؤمنون.



لون الرسم

حفظ الإغذية

أهدى أحد العلماء منذ قرنين تقريباً إلى وسيلة ناجعة لحفظ الإغذية. فقد عمد إلى وضع المواد الحيوانية أو النباتية المعرضة للفساد في أوعية مغطاة إقفالاً محكمًا، وأنتج هذه الأوعية المغطاة في ماء غال، فقتل ذلك كل الجراثيم المضرّة والمفسدة الموجودة في المواد الغذائية وهكذا توصل إلى وقايتها من التلف وبالتالي من الإلحاف.

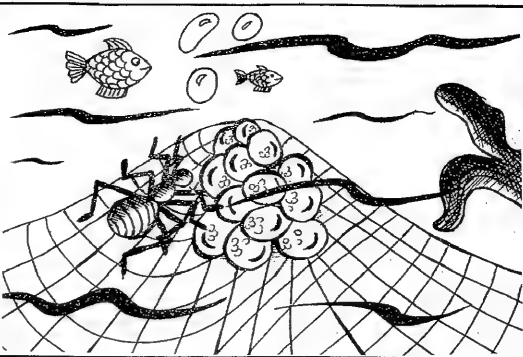
عودت عباد الله عادة

كان عبدالله بن جعفر لا يرد سلاسله حالية. وكان كريماً جواداً حتى لأمه بعض جسدائه في ذلك. فقالت: إن الله عودني عادة وعودني عباد الله عادة. عودني أن يعطيني وعودت عبادي أن أعطوهم. فأخشي إذا قطعت عادي عن عياده، إن يقطع عادته عني.

صلى الله لعباد الله

كان الإمام الليث بن سعد جواداً كريماً، اتهم الله عليه بالمال، واتهم هو على عباد الله بغير الله، جاءته امرأة ذات يوم وسألته شيئاً من عمل فامرهم بريق من هذا. فقيل له: أنها كانت تقنع بالمال. فقال: أنها سألتني قدر حاجتها، ونحن نعطيها قدر نعمة الله علينا.

أنت ومالك لا يبيح شكا رجل إلى رسول الله صلوات الله عليه آياه وأنه يأخذ ماله. فدعا به فذا شيخ يتوكأ على عصا فساله: فقال: يا رسول الله إنه كان ضعيفاً وأنا قوي، وكان فقيراً وأنا غني، فقلت لا أتمعه شيئاً من مالي، واليوم، أنا ضعیف وهو قوي، وقبر وهو غني، ويخجل على يدي. فبقي رسول الله صلوات الله عليه وآله: ما من حجر ولا مدر يسرع هذا إلا بكى. ثم قال للولد: أنت ومالك لا يبيح، أنت ومالك لا يبيح.



إطأراً على هيئة ناقوس لكتابه تحت الماء عن طريق إصباح بضعة خيوط لتتسبك بسيقان النباتات المائية، وعندئذ يصعد إلى أعلى، يجمع فقاعات الهواء على بطنه وسيقاته الخلفية بأن يجرها فوق السطح. ثم يحمل تلك الفقاعات إلى موقع يتبعه حيث تمسكها الحبال الخيرية جيداً. ويكرر المتكوب هذه العملية حتى يتم له جمع نحو ستين مركب واحد من الهواء. وبعد ذلك يكمل بناء بيته بنسج غطاء حريري حول فقاعة الهواء. وإلى هذا البيت يجلب فراشه ويكوّن عائلة...

حيدر مدائنات

تُشاهد عادة خيوط المتكوب تنطفي زوايا الجدران أو أطراف التوافد، في المكاتب أو البيوت التي لا يتم تنظيفها باستمرار. فهل هذه هي الأساكن التي يعيش فيها المتكوب عادة؟ الجواب، لا! إذ لا تكاد تخلو منطقة في البياض من تواجد هذا الفن المساري اللطيف الذي تدعو به بيت المتكوب، والذي يُشاهي بديقه وتصميمه أعظم ما توصل إليه الإنسان في فن البناء المدني أو العسكري.

وبالقابل ترى عنك عبيدة تعيش على سطح البرك ويجاري المياه المادنة، وإضافة لذلك ترى نوعاً واحداً من المتكوب يعيش حياته كلها تحت الماء. إنه والمتكوب المائي الأوروبي. فهذا المتكوب يبي

أحبائي الأطفال

في غرفة الصف، كان اصديقنا يستمعون لشرح المعلم في حصص العلوم العامة عن عملية التمثيل الضوئي، والتي بواسطتها يحصل النبات على غذائه اللازم لنموه. وبعد شرح طويل سأل صديقنا ماذا كان يا معلم إعادة ما فهم من الدرس، أحس ما من بحجز تام، عن إعادة ما شرح المعلم... غش المعلم، ونظر إليه بحدّة، وقال له: لا تفنن أنك تستطع فهم أي شيء طيلة حياتك الدراسية... نظر ما من إلى صديقته في الصف بحزن عميق، وعاد إلى مكانه.

قال المعلم: غداً سنذهب إلى حديقة المدرسة، ونحاول هناك إعادة الدرس الذي شرح اليوم في الهواء الطلق على الحديقة أوضوح. في اليوم التالي، ذهب جميع طلاب الصف، بمن فيهم أوس، خلد، أسامة، ومازن إلى حديقة المدرسة، ولديهم الجميع، فقد وجدوا جميع شجيرات الحديقة والزهور قد قطعت ونحوحت الحديقة من مكان جميل إلى آخر ملاء بالاوراق الخضراء المختصرة والسكان المتكسرة، والتي جعلت منها الزينة... حول المعلم صوفة من قام بهذا العمل السيء، ولكنه لم يستطع غير أنه أرا نظرات الشفقة في عيني ما من... إليها الإباء والمعلمون هذه النظرة الأخرى من فواهر الاضطراب العصبي المدرسي، فما حدث من صديقنا أسامة في المرة السابقة، الذي كلما أخفق في حل مسألة الحساب، حصل للوم معلمه ووالده، والتي

د. أمال سلام



دلال أكرم



ريما ادب سليم الور



سامر جهاد الزين



سامر جهاد الزين



عدنان أحمد



علياء شوكت الخطيب



صبي محمد سعيد



أحمد فايز الجباري



دعاء أكرم



حسين عليق الدبوبي



مرام خالد راجلة



أمل سليم البليسي



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



أحمد إسحق مزيد



أحمد إسحق مزيد



أمل سليم البليسي



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



أحمد إسحق مزيد



أحمد إسحق مزيد



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



علاء نبيل سلوس



أحمد إسحق مزيد



أحمد إسحق مزيد



جيهان توفيق



شادي بدر عليان



شادي بدر عليان



شادي بدر عليان



شادي بدر عليان



شادي بدر عليان



أحمد إسحق مزيد



أحمد إسحق مزيد

المستأجب

سبحانك وسبحانك وسبحانك

واحد لقد أصبحت وحدي ماذا أفضل... ولكن بمن أفضل... نديم أي رقم...

نحن داهمان لسوء ولكن نتأخر... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً...

لقد جاءنا عدة شكاوى عنى هاتكم قد تعجبكم بعض الناس... أرجوا أن... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً...

لقد عاد وأدبى سوف أعود هـ بالقراءة... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً...

يجب أن تعرف أن: لقد تم لتجديدات الضرورية وليس للتسلية... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً...

أنا أسفيا وأدبى... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً... راحلنا تانا موجودة... كيف... ألو مرحباً...

●● نلاحظنا ان الحد ٥٥ تمهيد المطربين الحاليين الى كورس في الاناعة! ●●

کلمات متقاطعه

المدون	
العربية الأجنبية القديمة	المكتبة العربية القديمة
أ٢٠٠..... الحاضرة - القاهرة	١٠٢٠..... القاهرة
١٢٠..... فرانكفورت	١٠٢٥..... جدة
١٢٠..... السويس	١٠٣٥..... مسقط
١٢٠..... فريدنبرج	١٠٤٠..... أبو ظبي الكويت
١٢٠..... الخليج الدوحة	١٠٤٥..... النجدة
١٢٠..... الكويت الكويت	١٠٥٠..... القاهرة
١٢٠..... الإمارات دبي	١٠٥٥..... فرانكفورت
١٢٠..... الكويت ليبيا	١٠٦٥..... اسطنبول
١٢٠..... القاهرة فرانكفورت	١٠٧٥..... لندن باريس
١٢٠..... البريطانية لندن القاهرة	١٠٨٥..... باتشو
	١٠٩٠..... أريوس

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten notes on a grid background. At the top, there are several small diagrams of triangles with labels like 'a', 'b', 'c' and '1', '2', '3'. Below these, there is a large circle containing the text 'ملاحظة: هذا الشكل هو من الشكل 1' (Note: This shape is from shape 1). To the right of the circle, there is a small diagram of a triangle with labels 'a', 'b', 'c' and '1', '2', '3'. Below the circle, there is a large 'X' mark. At the bottom, there is a table with 4 columns and 5 rows. The first column contains the text 'الارتفاع في المثلث' (The height in the triangle). The second column contains the text 'المثلث' (The triangle). The third column contains the text 'المثلث' (The triangle). The fourth column contains the text 'المثلث' (The triangle). The rows contain the following data: Row 1: 'a', 'b', 'c', '1', '2', '3'. Row 2: 'a', 'b', 'c', '1', '2', '3'. Row 3: 'a', 'b', 'c', '1', '2', '3'. Row 4: 'a', 'b', 'c', '1', '2', '3'. Row 5: 'a', 'b', 'c', '1', '2', '3'.

الرينيو	رغدان	بسمان
سفاري ٣٠٠ SFARY	جوز الهند COCONUTS	زيت آمان في.. اللبنة الحسنة
تلفون ٦٦٥١٥٥	تلفون ٦٦٢١٩٨	تلفون ٦٦٠١٦٦

[illegible]

حکمت و مصلحت

الجمعة ١١ رمضان

٣٥٧	الامسك
٤١٢	الفجر
٥٤١	الشروق
١٢٣٢	الظهر
٤١٢	العصر
٧٢٣	المغرب
٨٥٢	العشاء



مع انبياء الله

ابراهيم ابو الانبياء

دراسة محمد الشريف - الحلقة الرابعة

[illegible][illegible]

**الصيام
والطب
الحديث**

... ..

[illegible][illegible]

رمضان في دوحة الشعر

توبة ودعاء

يبي رجوتك في الدنيا ترعاني
انت القريب لهجتني وجناني
انت المجيب على الدوام حولجي
فقطاك الوصول ليس بفان
انت الذي اجد النعيم بتمنه
فاسبر في هذي من القرن
حمدا لفضلك ما جيت قلتي
للبيت اسعى طامع الوجدان
اني اتيتك راجيا بل ساجدا
في لهفه وتضرع وامان
لك لا لغيرك وعوتي وتضرعي
يا من عرش البقاء ترائني
هب لي الحبة والسلامة والتقي
واجعل صلاتي في السما تلقاني
اني لعهديك ذاكمر متوسل
اخشي الحساب فما امت زمانني
اخشي لقاءك يوم حشر جامع
فاغفر لعبيدك زلة العصيان
واجعل جنان الخلد منه موبة
يا من غرت الكون بالاحسان
رحمك ما دار الجود بخافري
ابنوا ولست بظالم او جان
الله اكبر حين اكتب سمسلا
بين السطور قصيدي وبياني
الله اكبر حين اشكو لامحدا
فاسم الجلالة ملهم الامنان

شعر: محمد عبدالعزيز عامر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا نَسَبُهُ إِلَى اللَّهِ الَّذِي لَهُ الْفُتُوحُ
كَيْفَ نَكَّاهُ هَافِيَةً إِلَى الْمَرْءِ مِنْ جَنَابِهِ
وَالَّذِي لَهُ الْفُتُوحُ هَافِيَةً إِلَى الْمَرْءِ مِنْ جَنَابِهِ
إِنَّمَا هَافِيَةً إِلَى اللَّهِ

برسفت - ۱۹۰۰

صَلَدَقُ الْعَظِيمِ

العمرة في رمضان

حجته. عمره من الحديبية أو زمن
الحديبية في ذي القعدة، وعمره مع
العلم المقبل في ذي القعدة. وعمره
من جعرانه حيث قسم غنائم حنين في
ذي القعدة. وعمره مع حجته.
وأما اعتمر النبي في ذي القعدة
لغيبته هذا الشهر، وخالفه
الجاهلية في ذلك فمكة كانوا يرونه
من الجاهل القويرو ففعله ^{في} مرات
هذا الشهر ليكون ابلغ في بيان
جوارزه عليه، وابلغ في ابطال ما كانت
الجاهلية عليه.

تقضي حجة أو حجة مهي).
ولكن يجب أن يعلم أن العمرة في
رمضان وإن كان لها مثل ثواب الحج
إلا أنها لا تسقط قريضة الحج عن
عليه هذه القريضة.

لماذا تصح الأبدان في رمضان؟

كأمراض السمنة والضغط وبعض
النتائج عن تصلب الشرايين في حالة
يكثر، وأيضاً معظم الحميات كالتيغود.
النظام الغذائي المصاحب لعلاج تلك
ناه تقريباً عكس ما يتسبب عنه
من السكر - كما يرى المختصون -
عن التشوهات، ومرض الضغط يتصاحب
في الواقع. مريض المعدة عليه أن
المرء... وإذا فلو أن كل إنسان اتبع
التي يتناول في العناصر الغذائية التي
لجسم لا يمكن التغلب على كثير من
(مخاض) يلمس الأنبياء اختفاً كثير.
مثل "السكر" والضغط بين جنوع.

اختلاف الفلاسفة
أمراض القلب
تأثير الدعوى
والكليات
والطوائف
الأمراض
المرض... فقه
يجب أن يتناول
يعدم تأويل
يتعدى عن ال
نظاما ذاتيا
يحتاج إليه
الأمراض
من الإبراهيم
المسلمين

[illegible]

في البدن على من
الصحيح هو مدير
للمسألة المتوقعة في
يوسف له ان كثيرا
الاعلمة الدسمة...
معلم... حتى ان
الاجماع لخراج اهل
منازلهم بدس فيسلب
له السلمي له
يوسف ارادة انه شهر
مهر.
محمد رشيد رضا ان
منازلها
البدن الخراج اولى
بالمشارة. ويظهر
سبب التي تضمنها
مدول دون كثرته في
في (القلب) فهو
فذي يزيدها على

[illegible]

من الكثر
التهايز دي
يشخن اول
وايعن ان
دع صند
صمودا ان
الطب ان
وحسنه
واسرورا
هكذا ان
فواك الصر
الصحة ان
الكرن ان
والسامة
ان دي
التي ان
عوقه م
مسروعه

عبدالعليم عبدالرحمن خضر

المعدة بيت الداء
لأمراض... كأمراض
الناثحة عن

مسابقة «صوت الشعب» لشهر رمضان المبارك

السؤال العاشر

صحابي جليل كان يعرف بالمنحور، من هو؟ وما سبب التسمية؟
 واكتب الاجابة على الكوبون المرفق، وترسل جميع الاجابات الى «صوت الشعب»
 نهاية الشهر الفضيل».

جوائز

المسابقة

جوانز

السابقة

١ - جېان فيديو سارې ١٩٧٤ VC مقدم
شركة عيسى مراد اولاده پويعيا -
شارع عات هاتف ٨١٧٧٧ - شارع المصادر
٧٧٤١٥٨ هاتف

٢ - جېان تيلوون موفون ١٩٧٥ بوسه مقدم
شركة عبد الله اولاده - عمان
٣ - مظم كينيات ١٨٧٤ قطع مقدم من شركة
عبد الله اولاده

٤ - دورة لغة الانجليزية الشخص واحد
مقدم من مركز البيروم الثقافي - عمان
٧٧٤١٤٧ هاتف

٥ - غيار زيت من غسيل سيارة لعشر
مرات مقدم من محلة مكي - المصادر - هاتف
٧٨٠٧٠٠

كوبون مسابقة رمضان

فم السابقة ۱۰»

الاسم:
الجواب:

٦ - مسجل مع راديو موجتين مقدم من
عبد عرفة واولاده
٧ - فلولوة كوي، مقدمه من مؤسسة فوزي
٨ - سلطان فاخر مقدم من مؤسسة فوزي
٩ - مويحة كاتيك مقدمه من مؤسسة
١٠ - سلطان التجارية - السلطان حاتم
١١ - ساعية حاتم مقدمه من مؤسسة فوزي
١٢ - التجارية - السلطان حاتم
١٣ - سوسني عتيوه مقدمه من
١٤ - مقدمه من مؤسسة الحمصري التجارية
١٥ - سلطان حاتم ١٦ - سلطان حاتم

2 *...the ...*

اجتماعها
القادم هذا

واضاف	ت
في المائة من	هـ
ويتركز معظم	في
الخليج الع	د

ريجان ذكر
المفارقات،

وقال الج
اوليفر نورث
ملاحظة عاب
اعتقد - ا

جنيلاط و
للمصالحة

ميا
اب
في
ة.

عملية

العمدة
- المركب
السنوي
المدرجة
واتخذت

احمد ع	ام
محمد ا	طن

ابراهيم	ابو جابر
ابراهيم	ابو جابر

علي
القدس

ان الولا
يوم او
اسرائيل
بانه اش

مطلرب كينف

فتزويلا	فتزويلا
سفر امر	سفر امر

صادق	
------	--

الى المد
 ابوموسى
 قطاع غزة
 عليك
 الاربعاء

الموافق ٦	به شلال هذا
-----------	-------------------

صادر	مصارف
------	-------

	ق
--	---

من محمدين	جبل
واخر محمدين	سبق
سوف	دعو
عليك	جبل
الاحد	

م به	عك كرو
خلال	صار تبلي
هذا	في ٩

مستعمل	مستعمل
--------	--------

